

[atelierdulauragais@gmail.com](mailto:atelierdulauragais@gmail.com)

31540 JUZES

**Florence MEYERFELD**

Diplômée de l'INP

**06.78.78.71.27**[fmeyerfeld@wanadoo.fr](mailto:fmeyerfeld@wanadoo.fr)

SIRET : 382 372 860 00025

**Jérôme RUIZ**

Diplômé de l'INP

**06.79.02.74.11**[ruizjerome@free.fr](mailto:ruizjerome@free.fr)

SIRET : 444 388 490 00013

**Sandra ABREU**

Diplômée école de Condé

**06.76.80.63.74**[sandra.abreu@hotmail.fr](mailto:sandra.abreu@hotmail.fr)

SIRET : 532 675 600 00037

A l'attention de :

Monsieur Emmanuel Moureau

Service du patrimoine

Bd Léon Cladel

82200 MOISSAC

Juzes, le 22 septembre 2020

**DEVIS DE RESTAURATION DE PEINTURE**

(Valable un an)

**DENTIFICATION DE L'OEUVRE**Localisation : abbatale Saint-Pierre, Moissac, Tarn et GaronneSujet : La cèneAuteur : anonymeDatation : XVII<sup>ème</sup> siècle?Dimensions : 250 x 180 cmNature de l'œuvre : huile sur toile*Figure 1 : Le tableau dans son état actuel.*

**CONSTAT D'ETAT**

Ce tableau a été partiellement restauré en 1998 (voir Rapport de restauration) : Les opérations effectuées ont été essentiellement des opérations de conservation. Le tableau a donc été traité sur le plan du support, tandis que seul le nettoyage et le vernissage de la couche pictural ont été effectués.

Les zones lacunaires sont toujours visibles. Elles sont particulièrement importantes en partie basse, et le long du bord dextre. Elles rendent compte du fait que la toile a été longtemps conservée pliée dans un milieu humide, couche picturale vers l'intérieur. En conséquence, la couche picturale présente de nombreuses zones de micro écaillage (lacunes de peintures très complexes provoquées par la perte de multiples petites écailles).

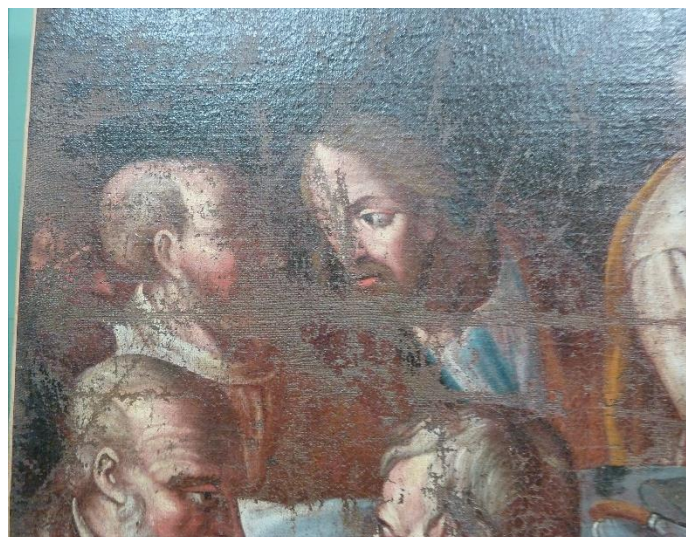


Figure 4 : Zon inférieure dextre particulièrement abimée.



Figure 3 : Zone inférieure dextre particulièrement abimée.

Figure 2 : Visages très abimés car situés au niveau d'une ancienne pliure.



**PROPOSITION D'INTERVENTION SUR LA COUCHE PICTURALE**

**Etant donné l'importance de l'intervention, et la difficulté que nous avons à estimer le temps de travail, nous proposons un chiffrage en deux parties pour permettre l'estimation la plus juste.**

La réalisation de la première partie permettra d'estimer la deuxième partie ou finalisation de la retouche, pour laquelle nous donnons ici une simple fourchette d'estimation.

La reprise de la restauration commencera tout d'abord par une opération de masticage effectuée avec un mastic Modostuc (acrylique) de la couleur de la préparation, c'est-à-dire rouge.

Les zones lacunaires sont nombreuses rendant cette opération importante.

Sur les grandes zones de mastic, un ton de fond sera effectué à l'acrylique : Ce traitement permet d'obtenir une couleur de fond uniforme, plus proche de la couleur originale, il est suivi après vernissage par une retouche traditionnelle effectuée avec les couleurs Gamblin et Maïmeri.

Le tableau est verni avec un vernis à base de résine dammar dissoute dans l'essence de térébenthine.

La retouche est effectuée avec les couleurs au vernis Gamblin et Maïmeri.

**MONTANT DES INTERVENTIONS**

(tarif horaire 55 €)

- Masticage des lacunes	3 000 €
- Vernissage	100 €
- Retouche	8 000 €
- Rédaction du rapport d'intervention	100 €
- Transport (location d'un 11m3 ; 2AR) :	600 €
<b>TOTAL HT :</b>	<b>11 800 €</b>
<b>TVA (20%) :</b>	<b>2 360 €</b>
<b>TOTAL TTC :</b>	<b>14160 €</b>

Pour la somme forfaitaire de quatorze mille cent soixante euros

Estimation pour la deuxième partie de la retouche et la finalisation de la restauration : entre 3000 et 7000 euros.

*Prix ferme et actualisable sur une durée de un an, révisable passé ce délai  
(indice de référence : BT 46 / mois de référence octobre 2020)*

***L'entreprise s'engage à respecter les mesures indispensables contenues dans le guide de préconisations sanitaires pour la continuité des activités de la construction – covid 19 – de l'OPPBT du 10/04/2020***