



moissac

SAISON CULTURELLE 2023



Saison thématique
Franco-Espagnole
au temps de Pablo Picasso
Festival jeune public
Spectacles divers



moissac

SAISON CULTURELLE 2023



Sommaire



04 > 05 AGENDA

06 > 23 SAISON THÉMATIQUE FRANCO-ESPAGNOLE AU TEMPS DE PABLO PICASSO

- 08 *Le Mystère Picasso* - Ensemble ECCE
- 09 *3D* - Cie H.M.G
- 10 *Soirée Pyjama* - Théâtre amateur de Moissac
- 11 *Georges et Georges* - Cie de L'esquisse
- 12 *Wonderland* - Sylvain Huc
- 13 Conférence Jean-Michel Sanchez
- 14 > 16 Thématique Picasso à la Médiathèque
- 17 Conférence Anne Reby + Dictée géante
- 18 > 19 Animations culturelles historiques et marché gourmand
- 20 Candela
- 21 La Luna de Seda
- 22 Quatuor Eclisses
- 23 *Les femmes savantes transposées dans les années 20*
Comédie & Compagnie

24 > 29 FESTIVAL JEUNE PUBLIC

- 25 *The bear* - Duo occo
- 26 Visites ateliers Jeune public autour de Picasso
- 27 *Prélude en bleu majeur* - Cie Choc Trio
- 28 Festival à la Médiathèque - Lectures et atelier
- 29 L'École municipale de Moissac - Concerts

30 > 33 SPECTACLES DIVERS

- 30 Ensemble Organum
- 31 Hommage à Slimane AZEM
- 32 > 33 Caroline Vigneaux

34 INFOS PRATIQUES

AGENDA SOMMAIRE



Saison Franco-Espagnole

- Ciné concert
- Cirque
- Musique / Concert
- Humour
- Théâtre
- Danse
- Littérature / Lecture
- Expo / Conférence
- Arts numériques
- Animations / Visites
- Atelier



JANVIER

LE MYSTÈRE PICASSO p.08
Ensemble ECCE
SAM 14 janvier - 21h00
Hall de Paris

ENSEMBLE ORGANUM p.30
Stage chant / 14-15 janvier

HOMMAGE À SLIMANE AZEM p.31
Les Amis de Slimane Azem
SAM 28 janvier - à partir de 11h
Hall de Paris

FÉVRIER

CIE H.M.G. 3D p.09
VEN 3 février
14h30 (Scolaires) / 21h (Tout public)
Hall de Paris

ENSEMBLE ORGANUM p.30
Stage chant / 3-4-5 février

CAROLINE VIGNEAUX p.32
Croque la Pomme
SAM 11 février - 20h30
Hall de Paris

SOIRÉE PYJAMA p.10
Théâtre Amateur de Moissac - TAM
DIM 19 février - 17h00
Hall de Paris

ATELIER CRÉATIF Figurines d'El Dorado p.15
Editions Salmantina
MER 22 février - 14h30 à 16h
Médiathèque

MARS

HEURE DU CONTE Voyage en Espagne p.16
MER 1 Mars - 14h30
Médiathèque

ENSEMBLE ORGANUM p.30
Stage chant / 17-18-19 mars

CIE DE L'ESQUISSE p.11
Georges et Georges
SAM 18 mars - 21h
Hall de Paris

CONCOURS LECTURE À VOIX HAUTE p.15
Stage d'initiation à la lecture à haute voix
SAM 18 Mars - 10h > 12h30 et 13h30 > 17h
Médiathèque

SYLVAIN HUC - Wonderland p.12
VEN 24 Mars
14h30 (Scolaires) 21h Tout public
Hall de Paris

CAFÉ LITTÉRAIRE Litt. hispaniques p.16
SAM 25 Mars - 11h
Médiathèque

AVRIL

JEAN MICHEL SANCHEZ Conférence p.13
Le pèlerinage à Saint-Jacques
de Compostelle. Origines, art et histoire
VEN 31 mars - 10h et 14h30 (scolaires)
SAM 1 avril - 18h et 21h
Hall de Paris

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

Duo OCCO The Bear p.25
DIM 16 Avril - 17h00
LUN 17 Avril - 10h00 (Scolaires)
Hall de Paris

**VISITES - ATELIERS
AUTOUR DE PICASSO** p.26
Du 17 au 21 avril
Hôtellerie Sainte Foy
Bains gallo-romains de Saint-Martin

CIE CHOC TRIO Prélude en bleu... p.27
MER 19 Avril
10h30 Scolaire 15h00 Tout public
Hall de Paris

Festival à la médiathèque p.28

LES LECTURES DE RÉEL
MER 19 Avril - 14h30

LES BÉBÉS-LECTEURS
JEU 20 Avril - 10h30

ATELIER DÉCOUVERTE STOP-MOTION
SAM 22 avril

E3M FAIT SON CINÉ CONCERT p.29
École munici. de musique de Moissac
SAM 22 avril - 20h30
Hall de Paris

ENSEMBLE ORGANUM p.30
Stage chant / 21-22-23 avril

MAI

E3M FAIT SON CINÉ CONCERT p.29
Mini-concert Paysages Sonores
MER 10 mai - 16h Hall de Paris

ENSEMBLE ORGANUM p.30
Colloque H.de Bingen / 15-16 mai
Stage de chant H.de Bingen / 17 > 21 mai
Concert La musique d'H. de Bingen
SAM 20 mai - 20h30 DIM 21 mai - 15h30
Abbatiale

E3M S'INVITE À LA MÉDIATHÈQUE p.29
MAR 23 mai - 18h30 Concert-Chorale
Médiathèque

JUIN

ANNE REBY Conférence PICASSO p.17
VEN 9 juin - 14h30 (Scolaires)
SAM 10 juin - 15h
Hall de Paris

DICTÉE GÉANTE p.17
DIM 11 juin - 10h Abbatiale

E3M S'INVITE À LA MÉDIATHÈQUE p.29
JEU 01 juin - 19h Apéro-Concert Rock
MER 14 juin - 16h Mini Concert Éveil
Médiathèque

ANIMATIONS CULTURELLES p.18
HISTORIQUES ET MARCHÉ GOURMAND
SAM 24 juin - 14h00 > 22h00
DIM 25 juin - 11h00 > 18h00
Esplanade du Moulin

JUILLET

CANDELA SAM 22 juil - 21h30 p.20
LA LUNA DE SEDA SAM 29 juil - 21h30 p.21
Parvis de l'Abbatiale

SEPTEMBRE

QUATUOR ECLISSES Evocacion p.30
SAM 16 septembre - 21h30
Cloître de Moissac



À suivre, dans la programmation des Automnales :
Les femmes savantes de Molière transposées dans les années 20 - p.23



Considéré comme l'un des fondateurs du cubisme avec Georges Braque, il a incarné la modernité absolue sans cesser de se référer à la tradition. Né vingt ans avant la fin du XIXe siècle, Pablo Ruiz Blasco y Picasso (1881-1973) a reçu une formation académique, comme il était alors de règle, faisant du Prado à Madrid, son premier contact avec l'histoire de la peinture, avant d'arpenter le Louvre, au début des années 1900. Ainsi la présence du Greco ou de Velázquez, d'Ingres ou de Poussin, ou encore de Cézanne et de Monet, est-elle sensible dans nombre de ses tableaux.

SAISON FRANCO-ESPAGNOLE DU TEMPS DE PABLO PICASSO
en hommage au 50^{ème} anniversaire de la mort de l'artiste

Partout dans le monde Picasso est plébiscité, reconnu comme un des plus grands peintres du XXe siècle. S'il est né à Malaga en Espagne, c'est bien en France que Pablo Picasso a passé la plus grande partie de sa vie, prenant part avec bonheur, aux riches périodes culturelles, depuis la « Belle époque », avec son foisonnement de réalisations artistiques, de divertissements, de loisirs et d'inventions, jusqu'aux 30 glorieuses.

À l'instar de Jean Cocteau, quand il déclare préférer « certains spectacles de cirque ou de music-hall à tout ce qui se donne au théâtre », Picasso se laissera pénétrer par le style novateur inspiré du music-hall, du spectacle de cirque et du jazz, issu d'une grande palette musicale populaire.

De la danse, il exploitera le langage du corps, des mouvements, des gestes et toutes autres possibilités. À cela se mêlera ce qui a trait, au monde des marionnettes, à l'art sacré, oriental, au folklore traditionnel espagnol (le flamenco en particulier, mais pas que) et la commedia dell'arte.

Cette effervescence de la vie artistique, littéraire et culturelle qui caractérise cette extraordinaire période depuis « la belle époque » (1871 - 1914) en passant par les « années folles » (1920 - 1929) dont s'est nourri Pablo Picasso, nous avons souhaité vous en donner un aperçu au travers de notre programmation thématique : « Saison Franco-Espagnole au temps de Pablo Picasso ».

Sophie Lopez, adjointe à la culture

CINÉ-CONCERT

LE MYSTÈRE PICASSO

Accompagné de
l'Ensemble ECCE

SAM 14 JANVIER
À 21H00
HALL DE PARIS

Tout public / 9€



Extraordinaire, l'énergie de Picasso est démultipliée par une création musicale contemporaine, partition électro-acoustique créée par François Régis. Pianiste et compositeur, il s'associe les talents d'Olivier Pasquet (IRCAM) et Jean Lochart, en conjuguant musiques électroniques et instruments classiques. Une rencontre inédite entre art plastique et musique.

LE MYSTÈRE PICASSO

Film d'Henri-Georges Clouzot

France | 1956 | 1h18.

Avec **Pablo Picasso**, Henri-Georges Clouzot,
Claude Renoir.

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC

ENSEMBLE ECCE - ENSEMBLE CRÉATION COLLECTIF ÉPHÉMÈRE

Composition, Direction musicale et

Piano : **François Régis** / Musique électronique :

Jean Lochart /

Percussion : **Cyril Hernandez**

Production déléguée | Ciné Patrimoine Concept |

Avec le soutien de la SACEM. Coproduction | LUX Scène
nationale et le Centre des arts d'Enghien

CIRQUE NOUVEAU
& MUSIQUE

CIE H.M.G. 3D

VEN 3 FÉVRIER

À 14H30

Séance scolaire

> 8 ans / 4€

À 21H

Tout public

> 8 ans / 4€-9€

HALL DE PARIS

Durée : 1h18



© David Konecny

Comme d'autres artistes avant lui (Toulouse-Lautrec, Seurat, Degas...), Picasso a été attiré par le monde fascinant du cirque et du spectacle. Acrobate, Arlequin, écuyère, clown ou dompteur, il les a tous dessinés, peints, sculptés ou gravés.

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D explore chaque facette, chaque dimension d'un étonnant objet : un arc géant de 33 kilos qui tourne, tangue et glisse sous les mouvements d'un acrobate pincé-sans-rire. Craquements de l'arc, frottements du corps et contacts avec le public sont échantillonnés pour compléter la bande-son électro de cette performance rythmée. A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-acoustique et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet.

Ça glisse, ça tourne, ça roule... en 3D

Conception, composition, interprétation : **Jonathan Guichard** / Interprétation : **Jonathan Guichard** ou **Jules Sadoughi**

THÉÂTRE AMATEUR DE MOISSAC

SOIRÉE PYJAMA

DIM 19 FÉVRIER
À 17H

HALL DE PARIS

Durée : 1h18

Tout public / 9 €



Tout le monde connaît la fameuse soirée pyjama. Chez les enfants et les adolescents, ces soirées sont l'occasion de jouer ou de regarder la télévision jusqu'au bout de la nuit dans une ambiance légère et amicale. Mais chez Nadine quinquagenaire dynamique, qui a convié toutes ses copines, cette soirée prendra une autre tournure. L'ambiance cocooning d'une soirée pyjama est propice aux confidences, aux règlements de comptes et aux aveux en tous genres. La soirée pyjama se transformera vite en soirée pugilat où même le rire sera explosif.

Un texte d'Angélique Suty / Avec : Gilbert Chauderon, Anne-Marie Francillette, Sandrine Hébrard-Viet, Manuella Liaunet, Maryse Lullier, Jeanne Munier et, en alternance, Bernard Despeisse, Jean-François Host / Mise en scène : Cyrille Saccas

Les façons de se divertir à la Belle époque étaient nombreuses : concerts et café-concerts, cirques... Il y en a pour tous les goûts et tous les budgets. Le théâtre de Boulevard et le vaudeville sont des spécialités bien parisiennes. Ce genre théâtral est caractérisé par une action pleine de rebondissements, souvent grivoise, menée à un rythme très vif. Il s'appuie le plus souvent sur des quiproquos une suite de situations cocasses, de nombreuses péripéties souvent embrouillées. Les personnages sont le plus souvent des caricatures de types humains existants.

CIE DE L'ESQUISSE

GEORGES ET GEORGES

D'Éric-Emmanuel Schmitt

SAM 18 MARS
À 21H

HALL DE PARIS

Durée : 1h40

Tout public / 9 € - 15 €



Georges croule sous les dettes, ne supporte plus sa femme, n'est plus capable d'écrire, doit fuir l'envoyé d'un directeur de théâtre. Mais Georges n'aspire qu'à faire la noce ! Ceci pourrait être le résumé de la pièce, ce n'est que le prologue !. Georges & Georges est un bijou de drôlerie, de quiproquos et de coups de théâtre. Une magnifique comédie où les portes claquent continuellement dans un chassé-croisé effréné. C'est éblouissant d'inventivité et de références théâtrales.

Cette pièce est un hommage au génie de Feydeau, à son art d'emmêler les intrigues et à sa règle dramaturgique : "Lorsque la présence d'un personnage est indésirable, il faut immédiatement le faire entrer en scène"

Une journée hallucinante dans la vie du maître du Vaudeville : Georges Feydeau.

Spectacle interprété par la Cie L'Esquisse / Texte : Eric-Emmanuel Schmitt / Mise en scène : Jérôme Jalabert / Avec : Lucile Barbier, Mirabelle Miro, Stéphanie Villanti, Nicolas Dandine, Marc Faget et Samuel Mathieu / Costumes : Sophie Plawczyk / Régie et décors : Michaël Harel

DANSE

SYLVAIN HUC WONDERLAND

VEN 24 MARS
À 14H30

Scolaire > 11 ans / 4€

À 21H

Tout public 9€-15€

HALL DE PARIS

Durée : 50 min



© Loran Chourrau

Attention expérience immersive intense dans un monde de couleurs plutôt troublant ! On y tombe sans fin, on y perd la logique et le sens. Alors... ça vous tente ?

Dans ce pays des merveilles, l'expérience d'Alice comme celle du spectateur, est physique, colorée, primitive et contemporaine. *Wonderland*, territoire merveilleux où tout est possible, est avant tout un espace sans cesse changeant. Il est ouvert, fermé, étroit, profond ou infini. Alice habite cet espace en perpétuelle transformation, et y modifie constamment son corps. C'est un monde à traverser, un rêve avec son étrangeté et ses angoisses, inquiétant et foisonnant. En s'appuyant sur l'œuvre puissante de l'artiste James Turrell, Sylvain Huc crée un espace par la couleur. La lumière ne se contente pas d'y sculpter ou d'habiter l'espace, elle devient le lieu lui-même

Chorégraphie : **Sylvain Huc** / Interprétation : **Louise Loubière**; **Mathilde Olivares**, en alternance avec **Angelica Ardiot** / Assistants **Mathilde Olivares**, **Fabrice Planquette** / Lumières **Julien Appert** / Musique **Fabrice Planquette** / Spatialisation sonore : **Pierre-Olivier Boulant** / Régie générale et régie lumière **Manfred Armand**

Picasso a réalisé, au fil de son œuvre prolifique, de multiples scènes de danse ou de corps en mouvement. Cet intérêt remonte à ses premiers dessins datant de 1895, croquant les danseuses dans les cafés de Barcelone. Les danseuses de cabarets, de cafés, de cirque ou d'opéra peuplent son œuvre, sous un trait libre. La captation des mouvements des corps dansants, de « l'excès de corps », montre que la danse est surtout un espace d'émancipation des images et du trait.

CONFÉRENCE

JEAN-MICHEL SANCHEZ LE PÈLERINAGE À SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE ORIGINES, ART ET HISTOIRE

SAMEDI 1 AVRIL À 18H

Origines de l'Espagne chrétienne

Qu'en est-il de la tradition de Saint-Jacques le Majeur évangélisateur de la péninsule ibérique ? Est-ce une légende ou une réalité ?

Quelles sont aujourd'hui les connaissances historiques et archéologiques sur le sujet ?

Et quel fut le rôle de la Cour Wisigothique dans toute cette affaire ? Voici quelques-unes des questions parmi tant d'autres auxquelles l'auteur tentera de répondre.

SAMEDI 1 AVRIL À 18HH

*De la France à l'Espagne :
les chemins de Compostelle*

Classés Patrimoine Mondial de l'UNESCO, ces chemins ont été des lieux d'échanges multiples et variés et sont à l'origine du développement du second art roman par la construction de grandes abbayes dès la fin du XI^e siècle. Mais la Renaissance et l'époque Baroque ont aussi profondément marqué le patrimoine des chemins de Compostelle.



Depuis des siècles, les liens historiques et culturels entre l'Espagne et la France sont innombrables. Jean-Michel SANCHEZ, docteur en histoire de l'art sacré, enseignant à Aix-Marseille Université, spécialiste notamment des grands pèlerinages de la chrétienté, de la question des reliques et de l'art au service de la foi, a choisi de présenter les échanges extraordinaires qu'ont été les chemins de Compostelle. Ces conférences, abondamment illustrées, feront le point sur la connaissance actuelle du pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle sur lequel il y a encore, hélas, beaucoup d'idées reçues régulièrement répétées comme des « vérités » dans l'abondante littérature sur le sujet pour le grand public. Jean-Michel Sanchez tentera donc d'éclairer d'un jour nouveau l'histoire et le patrimoine de ce grand pèlerinage de la chrétienté, l'un des plus importants et des plus populaires après la Terre Sainte et Rome. Que l'on soit croyant ou non, il ne faut pas oublier que les chemins de Compostelle ont déjà largement contribué à forger l'Europe et constituent donc un exemple majeur de nos racines chrétiennes.

VEN 31 MARS
À 10H ET 14H30
Spéciales scolaires
SAM 1^{er} AVRIL
À 18H ET 21H

HALL DE PARIS
Tout public / offert

THÉMATIQUE PICASSO À LA MÉDIATHÈQUE

LECTURES POÉTIQUES

LECTURE À VOIX HAUTE :
LES AUTEURS FRANÇAIS DU DÉBUT DU SIÈCLE

Stages d'initiation à la lecture à haute voix

SAM 18 MARS
10H > 12H30 & 13H30 > 17H
Animé par Nathalie Vidal,
comédienne
Public Adulte

La lecture à haute-voix c'est faire naître une deuxième fois un texte au monde mais c'est aussi grandir et apprendre à être juste pour porter les mots au-delà de soi. Nathalie Vidal vous guidera tout au long de la journée tant sur les aspects techniques (souffle, articulation...) que sur la manière de s'approprier les textes pour que l'émotion et les intentions soient au rendez-vous !

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal a joué entre autres à l'Atelier de Formation et de Recherche (aujourd'hui l'Atelier) au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle met en voix depuis plusieurs années les textes des auteurs invités dans les festivals littéraires, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

MER 7 JUIN - 14H > 17H
Animé par Anthony Le Foll,
comédien et metteur en scène
Public Ado (11-15 ans)

Lire à haute-voix, c'est faire une expérience active et pratique de la littérature... mais cela s'apprend ! Pour vous accompagner dans cette aventure et vous donner des trucs et astuces, Anthony Le Foll vous accompagnera toute une après-midi. Travail du souffle, de l'articulation, des émotions et des intentions sont au programme !

Après huit années d'études aux conservatoires de Montpellier, Bordeaux et au TNB de Rennes, Anthony Le Foll a travaillé pour plusieurs créations d'une compagnie bordelaise : La Nuit Venue.

Quelques expériences cinématographiques plus tard, il reste fidèle à l'acte théâtral et crée La Compagnie d'Henry en 2008. Il s'attache aux écritures non-théâtrales (Henry Michaux, Fernando Pessoa, les paroles de Poilus), au conte et au spectacle jeune public. Titulaire du diplôme d'État, il enseigne l'art dramatique entre 2006 et 2015 au Théâtre Gérard Philipe de Meaux avec lequel la compagnie a une convention artistique puis à partir de 2015 à la scène nationale d'Albi.

Picasso a puisé son inspiration dans la lecture tout au long de sa vie et a forgé son imagination au contact de l'écrit. Compagnon des poètes et lui-même auteur, il a toujours entretenu un rapport intime, voire amoureux, avec la poésie. Une constellation de poètes a gravité autour de lui dans ce siècle d'intense création artistique, «le grand vingtième».

CONCOURS DE LECTURE À VOIX HAUTE AVEC REMISE DE PRIX

VEN 9 JUIN - 19H
HALL DE PARIS
Tout public - offert

Inscriptions au concours et retrait
des textes : du 28 mars au 03 juin à la
médiathèque

Organisé dans le cadre de la saison culturelle « Picasso », ce concours est l'occasion de découvrir ou redécouvrir des textes littéraires ou poétiques d'auteurs français du début du siècle, proches ou plus largement contemporains au peintre espagnol. Deux catégories vous sont proposées : une pour les adolescents (dès 11 ans) et une pour les adultes (dès 18 ans).



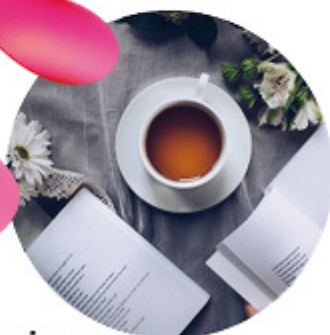
Atelier créatif Figurines d'El Dorado : «Mythes et légendes hispaniques»

MER 22 FÉVRIER
14H30 > 16H

Animé par les éditions Salmantina
Public Jeunesse (dès 6 ans)

Un atelier pour partir à la découverte de l'art colombien préhispanique (civilisations muisca et tolima). À partir d'un répertoire de formes créé par l'illustratrice Lola Oberson, inspirés de figurines votives en or, les enfants assembleront et coloreront leur propre figurine de l'El Dorado qu'ils monteront ensuite en pendentif. Pour avoir son totem toujours sur soi !

THÉMATIQUE PICASSO À LA MÉDIATHÈQUE



Café littéraire : Littératures hispaniques

SAM 25 MARS - 11H
Public Adulte

Le temps d'un café, vos médiathécaires présentent leurs découvertes et échangent avec vous autour d'une thématique littéraire. Foisonnante, tonique, vivante, riche, la littérature espagnole et latino-américaine hispanophone contemporaine a de quoi séduire. Très souvent engagés et nourris de préoccupations sociales, culturelles (situation des minorités, racines indiennes en Amérique latine, problèmes linguistiques...), et politiques (les dictatures, la corruption...), les auteurs de ces romans se distinguent aussi bien souvent par leur verve, leur humour décapant, et les personnages parfois excessifs qui traversent leurs histoires. Accrochez vos ceintures et préparez-vous à vous envoler pour l'Espagne. Escales prévues en Amérique du Sud.

Heure du conte : Voyage en Espagne

MER 01 MARS - 14H30
Public Jeunesse (dès 4 ans)

Les médiathécaires accueillent les enfants (et les parents) pour leur raconter leurs histoires préférées. Venez-vous installer sur un, deux ou trois coussins et profitez d'un moment de détente !

Dans l'ombre des géants de la littérature espagnole (Cervantès par exemple), il existe une littérature adressée à l'enfance et à la jeunesse peu connue en France mais néanmoins vivante et passionnante !

CONFÉRENCE

ANNE REBY

Guide-Conférencière,
Historienne d'art

PICASSO

VEN 9 JUIN À 14H30

Séance scolaire > 8 ans

SAM 10 JUIN À 15H

Tout public

HALL DE PARIS

Offert

PICASSO DE BARCELONE À PARIS

Le peintre Pablo Ruiz Picasso a commencé une carrière précoce à Barcelone, dans l'ambiance « moderniste » du début du XXe siècle. Dans ces premières années du siècle, il a l'occasion de faire plusieurs séjours à Paris, avant de s'y installer définitivement après 1904. Sa peinture évolue très rapidement dans le contexte animé du milieu artistique de cette « Belle Époque ». Parisienne. Le peintre est d'abord marqué par le style de Henri de Toulouse-Lautrec. Ensuite s'enchaînent la « période bleue », puis la « période Rose ». A partir de 1907 ce sera le début du « Cubisme », nom donné par le poète Guillaume Apollinaire à cette nouvelle et déroutante interprétation des formes. Un mouvement est lancé, qui aura une place importante dans le monde de l'art du XXe siècle.

LITTÉRATURE

DICTÉE GÉANTE

DIM 11 JUIN À 10H

ABBATIALE Tout public / offert

Dans le cadre de la Saison Franco/Espagnole en hommage à Pablo Picasso, un texte sur ce thème sera dicté sur la place Roger Delthil au pied du célèbre tympan de l'abbatiale, pour les personnes de 9 à 99 ans (longueur adaptée aux différents âges) ! Que vous soyez néophytes, juste curieux ou as de l'orthographe, venez passer une petite heure de dictée !

ANIMATIONS CULTURELLES HISTORIQUES ET MARCHÉ GOURMAND

IMMERSION AU TEMPS DE LA BELLE ÉPOQUE
ET DES ANNÉES FOLLES

SAM 24 JUIN DE 14H00 À 22H00

DIM 25 JUIN DE 11H À 18H

ESPLANADE DU MOULIN

Tout public / offert

Vol du Breguet 14 et Conférence «Histoire du Bréguet 14»
Musique News Orleans & Swing club déambulation



VREHND

Histoire Vivante - Orgue de barbarie

« L'Orphéon » : deux chanteurs interprètent quarante-cinq chansons françaises de la Belle Époque et des Années Folles, accompagnés d'un orgue de barbarie posé sur un triporteur fonctionnel !

LE CASTELET DE GUIGNOL

Histoire Vivante

Les Guignolistes sont là, les enfants s'attroupent devant le castelet, la représentation va commencer ! Le théâtre de marionnettes voyage de ville en ville pour présenter les histoires drôles et pittoresques de Guignol et Gnafron.

ARMUTAN

Histoire Vivante Reconstitution historique

Les Explorateurs

La compagnie Armutan vous propose de rejoindre un groupe d'égyptologues et d'aventuriers intrépides au sein d'un vaste campement de 500 m² (grandes tentes militaires, chantier de fouille, parcours d'entraînement...). Une plongée dans un univers digne des classiques d'aventure tels que « Indiana Jones », une expérience qui ravira petits et grands !

VIRGES ARMES

Histoire Vivante Spectacles et reconstitution historiques

Le Troquet de m'sieur Emile

À l'occasion de la Saint Jean, sous la houlette de m'sieur

Emile, le cafetier du village, une guinguette de toile est installée sur la place du marché. Les réclames et les chromos figurent en bonne place et le patron tient sa place, la tête et le verbe haut, au milieu des habitués et des marchands de passage, crieur de nouvelles, chanteur de rue, peintres portraitistes et autres gagne-petits.

PROGRAMME COMPLET À VENIR

ANIMATIONS PROPOSÉES

Le chantier archéologique :

Une fois arrivés en Egypte, et une fois la mythique cité du Dieu Khépri localisée, il faudra la faire sortir du sable ! Un chantier pharaonique pour les nouvelles recrues du professeur, qui auront bien besoin de se faire la main avant le départ !

Venez donc apprendre à quadriller, débayer et décaper un site de fouille, puis à prélever, analyser et décrypter les pièces découvertes. A vos pinceaux et truelles ! Une vraie initiation à l'archéologie pratique sur un bac de fouille grandeur nature. Une expérience unique !

Le bureau du professeur

Le professeur Stone vous accueillera avec plaisir dans son somptueux bureau rempli de livres et de reliques dont il ne se sépare jamais. Un lieu de savoir qui ne demande qu'à être partagé : le professeur est intarissable sur l'Égypte ancienne, ses temples, ses pyramides, ses sciences, ses arts, ses dieux, ses rites... il vous présentera ses recherches et répondra à toutes vos questions !

All we need is you - Spectacle comique

Le professeur Stone a demandé à deux de ses amis (le Capitaine Richardson et le Sergent Footloose, deux anciens militaires) de recruter une équipe prête à tout pour retrouver la mythique cité du Dieu Khépri. Les deux compères cherchent donc des aventuriers d'élite, de vrais casse-cous qui ne reculeront devant rien, à commencer par les épreuves de recrutement, toutes plus incongrues les unes que les autres ! Engagez-vous qu'y disaient !

LES JEUX D'OC

Histoire Vivante - Jeux historiques

18 jeux traditionnels d'antan : berdinguette, bowling géant, dames géantes, échecs géants, tour infernale, mailloche, stand de tir « Saloon », roue de la fortune, espace petite enfance.

Des premières scènes de vie gitane aux joueurs de flûte des années 1970, en passant par les guitares cubistes, les collaborations avec les Ballets russes ou les bacchanales animant un nombre infini de toiles, dessins, céramiques et sculptures : l'œuvre de Picasso est traversée par la musique, le son, le chant, la poésie. Lorsque le geste du peintre se confond avec celui du musicien, le pinceau devient archet, l'ineffable rejoint le sacré et l'intelligence du geste fusionne avec le sensible pour une remarquable polyphonie de tous les sens.

CONCERTS



CANDELA

SAM 22 JUILLET À 21H30
PARVIS DE L'ABBATIALE

Tout public / offert

En revisitant des œuvres mythiques de Manuel De Falla et Maurice Ravel, ce passionné de musique du monde conjugue à merveille deux univers qui se sont longtemps côtoyés en Espagne sans jamais se rencontrer.

De ce choc, de cette évidence, porté par des artistes de haut vol, tous animés par la même passion et la même générosité, ce spectacle décroïssonne et mélange les genres. La musique traditionnelle est portée par le flamenco, par la guitare de Kiko Ruiz et les percussions de Juan Manuel Cortes. La musique classique est servie par la voix de Frederika Alesina, soutenue par six instruments : trois guitares, un violoncelle, un violon et une flûte.

Trait d'union entre ces chefs-d'œuvre, la danse de la fouguese et délicate Marta Balparda tisse une trame dramaturgique.



© Rolf Freiberg

LA LUNA DE SEDA

SAM 29 JUILLET À 21H30
PARVIS DE L'ABBATIALE

Tout public / offert

Nouvelle illustration de sa passion pour les instruments à cordes, ce nouveau quartet développe un répertoire original consacré à la rencontre entre musique ottomane et flamenco moderne.

Une grande complicité unit ces 4 virtuoses depuis de nombreuses années, lors de leur rencontre au sein de différentes formations Silk Moon avec Derya Türkan, Arcoluz Trio avec Kiko Ruiz et plus récemment Serkan Halili avec le souffle des cordes.

Après toutes ces années d'expériences musicales multiples, l'idée de ce quartet La Luna de Seda s'est imposé simplement comme une évidence, leurs quatre instruments, du plus petit et au plus grand des instruments à cordes, trouvent une complémentarité naturelle de timbres et de modes de jeu et produisent à eux quatre, l'effet d'un véritable orchestre. Ce qui unit également ces quatre solistes reconnus, c'est leur goût pour l'expression lyrique et le chant profond issue de la tradition du Maqam Oriental et du cante Jondo Andalou ainsi que du groove issu des musiques traditionnelles. En outre, ce quartet est né du désir profond de passer au-delà l'expression traditionnelle de leurs instruments pour découvrir ensemble de nouveaux espaces musicaux, rythmiques, raffinés et poétiques. À l'évidence, c'est à un grand moment d'émotion et de ferveur musicale que nous invite ce duo à l'instrumentation totalement inédite.



QUATUOR ECLISSES

EVOCACIÓN

SAM 16 SEPTEMBRE À 17H
CLOÎTRE DE MOISSAC

Tout public / offert

Quand on parle de guitare, on pense immédiatement à l'Espagne.

L'instrument apparaît dans la péninsule dès le VIII^e siècle et s'implante fortement dans la musique folklorique. La guitare classique, tout au long de son évolution qui l'a menée à sa forme actuelle, connaît parmi ses maîtres les plus prestigieux des musiciens espagnols, de Gaspar Sanz à Andrés Segovia, en passant par Fernando Sor et Francisco Tárrega. Ses luthiers parmi les plus emblématiques se nomment Torres, Ramirez, Fleta... Des guitaristes comme Llobet, Segovia ou Yepes vont amener les compositeurs du XX^e siècle à élaborer un vaste répertoire.

Pour tout guitariste actuel, la musique espagnole est incontournable. Nous n'échappons pas à la règle. Elle nous a toujours accompagnés, chacun de nous depuis le début de notre apprentissage, dans nos évolutions respectives, mais aussi dès la création de notre quatuor.

Après plusieurs années à explorer de nombreux répertoires, il nous a paru naturel de revenir aux sources avec un programme exclusivement consacré à la musique espagnole.

Nous avons voulu souligner sa diversité, d'une part en mettant côte à côte des compositeurs qui se distinguent dans leur langage musical, d'autre part en élaborant un programme autour de pièces de piano poétiques, de musique de chambre concertante et d'œuvres orchestrales magistrales.

Comme à notre habitude, nous avons arrangé la plupart des œuvres de ce disque pour notre formation, car bien que le répertoire espagnol pour guitare seule soit très étendu, il n'en est pas de même pour la formation du quatuor, bien moins présente dans la tradition musicale espagnole.

Nous l'avons fait avec le souci qui a toujours été le nôtre de trouver des techniques propres à la guitare, permettant de rendre la puissance expressive des œuvres et de servir au mieux les qualités sonores de notre instrument.

Isaac Albeniz (1860-1909)
*Asturias**
*El Corpus Christi en Sevilla**

Maurice Ravel (1875-1937)
*Alborada del gracioso**,
 extrait de *Miroirs*

Manuel de Falla (1876-1946)
Danse finale du Tricorne*
Homenaje pour le tombeau
*de Claude Debussy**

Georges Bizet (1838-1875)
*Extraits de Carmen***
 1. *Aragonesa*
 2. *Habanera*
 3. *Seguidilla*
 4. *Toréadors*
 5. *Entr'acte*
 6. *Gypsy dance*

* Arrangements
 Quatuor Eclisses
 ** Arrangement LAGQ

COMÉDIENS & COMPAGNIE

**LES FEMMES SAVANTES
 DE MOLIERE TRANSPOSÉES
 DANS LES ANNÉES 20**

AUTOMNALES
 (fin novembre dates à venir)

HALL DE PARIS
 Tout public / 9 € - 15 €

Cette comédie est emblématique du savoir-faire de Comédiens et Compagnie : présence gestuelle, improvisations raisonnablement dosées, musique et chants, danses et pantomimes, dans un respect du texte qui n'entrave pas la gaieté communicative du spectacle. *Les Femmes Savantes* veut offrir un moment de spectacle complet : cruel, tendre, comique, musical, un délicieux projet pour la compagnie, qui expérimente depuis 14 ans une certaine idée de la commedia dell'arte, faite de bouts de ficelles et d'imagination.

16 > 22 avril

FESTIVAL JEUNE PUBLIC



CINÉ-CONCERT

DUO OCCO THE BEAR

DIM 16 AVRIL À 17H00

Tout public à partir de 3 ans - 4€ / 9€

LUN 17 AVRIL À 10H00

Séance scolaire à partir de 3 ans - 4€

HALL DE PARIS



C'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire, mise en musique et orchestrée par un tandem à l'univers mélancolique OCO.

Tiré du livre de Raymond Briggs et réalisé par la même équipe que le court métrage mondialement connu « The Snowman », le film d'animation au graphisme singulier *THE BEAR* est un savant mélange d'humour et de poésie, d'amitié et de bienveillance. Entre les voix, les guitares, les pianos, les samples et les chansons, OCO offre un spectacle captivant dans la grâce et l'émotion.

Petits et grands, ouvrez grand

Petits et grands, embarquez en famille pour une douce parenthèse enneigée..

Guitare, chant, bruitages : **Jérôme Raphose** / Chant, clavier, bruitages : **Jérôme Raphose**



VISITES-ATELIERS
JEUNE PUBLIC

AUTOUR DE PICASSO

DU 17 AU 21 AVRIL
PICASSO S'AFFICHE
HÔTELLERIE SAINT-FOY

Du cycle 3 au collège - Gratuit

VISITES DES
BAINS GALLO-ROMAINS
DE SAINT-MARTIN

Du CE2 au Lycée - Gratuit

Réservation au service patrimoine :
mediation.patrimoine@moissac.fr
05 63 05 00 56

PICASSO S'AFFICHE

Pour célébrer les 50 ans de la mort de Picasso, le Service Patrimoine propose aux établissements scolaires de la ville de parcourir l'œuvre de l'artiste à travers une rétrospective de ses principales réalisations, en parallèle de certains artistes abstraits de son temps (Kandinsky, Janet Sobel etc.).

Cette découverte s'articulera autour d'une présentation d'affiches et d'ateliers pédagogiques permettant de mieux comprendre l'apport essentiel de Picasso à l'Histoire de l'art et les liens complexes qu'il entretenait avec l'abstraction.

VISITE AVEC TABLETTE NUMÉRIQUE
LES BAINS GALLO-ROMAINS DE SAINT-MARTIN

Munis d'une tablette numérique, les élèves découvrent l'histoire du plus ancien édifice de Moissac. Grâce aux apports de l'archéologie, il est possible de comprendre le fonctionnement du balnéaire d'une villa antique. Ce monument nous raconte également la christianisation du monde gallo-romain comme en témoignent ses peintures murales de la fin du Moyen-Âge.

CIE CHOC TRIO
PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

MER 19 AVRIL

À 10H30

Séance scolaire à partir de 3 à 6 ans - 4€

À 15H00

Tout public à partir de 6 ans - 4€ / 9€

HALL DE PARIS

Surpris dans sa routine quotidienne, Monsieur Maurice bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre Vassily Kandinsky. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait.

Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical.

TTT «Une (re)découverte originale de ce que Kandinsky appelait le «choeur des couleurs» Thierry Voisin – TÉLÉRAMA



Contemporain de Picasso, à la fois peintre et théoricien de l'art, fasciné dès son enfance par les couleurs, Vassily Kandinsky (1866-1944) est considéré comme l'inventeur de l'art abstrait. Son premier grand ouvrage théorique sur l'art, intitulé « Du spirituel dans l'art » et dans la peinture en particulier, paraît fin 1911. Il expose dans ce court traité sa vision personnelle de l'art, dont la véritable mission est d'ordre spirituel, ainsi que sa théorie de l'effet psychologique des couleurs sur l'âme humaine et leur sonorité intérieure. L'Almanach du Cavalier bleu est publié peu de temps après. Ces écrits de Kandinsky servent à la fois de défense, de promotion de l'art abstrait et de démonstration que toute forme d'art authentique est également capable d'atteindre une certaine profondeur spirituelle. Il pense que la couleur peut être utilisée dans la peinture comme une réalité autonome et indépendante de la description visuelle d'un objet ou d'une autre forme.

FESTIVAL
À LA MÉDIATHÈQUERECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRELES LECTURES DE RÉEL
En partenariat avec
l'association Réel

MER 19 AVRIL

Public Jeunesse (dès 6 ans)

L'association RÉEL s'invite à la médiathèque pour partager un moment de lecture en famille. Venez écouter et découvrir des histoires de la littérature jeunesse contemporaine. On rit, on s'interroge et on est ébloui par la diversité et la richesse des illustrations qui nous transmettent aussi le plaisir de dire en images.

LES BÉBÉS-LECTEURS

JEU 20 AVRIL

Public Jeunesse
(de 6 mois à 3 ans)

Comptines, jeux de doigts, histoires, marionnettes, etc., dès 6 mois et jusqu'à 3 ans, les bébés sont invités à envahir le tapis de l'espace jeunesse !

ATELIER DÉCOUVERTE
DU STOP-MOTION
Avec l'artiste-plasticien
Olivier Merlin

SAM 22 AVRIL

Public ados (8-12ans)

Cet atelier d'initiation au court-métrage d'animation sera l'occasion pour chaque participant d'animer image par image pendant une heure des figurines poétiques autour du thème de la nature. Des petits groupes se succéderont toute la journée afin de créer des bouts de film, qui une fois mis bout à bout, donneront le court-métrage final.

Avis aux apprentis réalisateurs !

Omergraphie est un univers poétique et singulier où Olivier Merlin donne vie à des figurines articulées faites de différents matériaux (fil d'aluminium, bois, mousse) qu'il met en scène en mélangeant dessins, peinture, papiers découpés, images de synthèse, etc... soit par l'illustration ou le court-métrage d'animation.

À travers ce dispositif composite, fait de fragments de notre quotidien et d'imaginaire, il nous invite à voyager loin de notre monde pour mieux le réfléchir.

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE
MUSIQUE DE MOISSAC

E3M FAIT SON CINÉ-CONCERT

SAM 22 AVRIL - HALL DE PARIS

Tout public / offert - Durée : 90 min

Une image ? Une vidéo ? Quelle ambiance s'en dégage ?

Quel climat ? Quelle musique y associer ?

Les élèves de l'E3M interpréteront des musiques de films (Ennio Morricone), de films d'animation (Joe Hisaishi) et bien d'autres surprises encore.



MER 10 MAI - 16H

Mini-concert

« Paysages sonores »

Inspirés par des photos de nature, les enfants de l'IME (Institut médico-éducatif) feront des paysages sonores sur la base du sound painting. Le sound painting est une technique de direction d'orchestre basée sur une codification de la gestuelle des mains. Ils utiliseront des instruments de musique mais aussi des objets sonores. Vous n'aurez qu'à fermer les yeux et vous laisser porter par les différentes ambiances qui se dégagent de cette musique surprenante, parfois aérienne, parfois dense, rythmée, ou colorée.

MAR 23 MAI - 18H30

Concert- Choral

Jardin

Concert inédit de l'ensemble vocal ados et adultes de l'école de musique de Moissac à la médiathèque ! Ces 2 ensembles présenteront essentiellement des chants polyphoniques à capella de différents styles musicaux : classique, variété, chant du monde et gospel. Un joli tour d'horizon en musique pour profiter de l'harmonie qu'ont les choristes lorsqu'ils chantent ensemble !

JEU 01 JUIN - 19H

Apéro-Concert Rock

Jardin

Concert de l'atelier Rock de l'E3M avec un répertoire allant des années 60 aux années 2000. Pour l'occasion, une approche un peu moins électrisée vous sera proposée à l'ombre des arbres

MER 14 JUIN - 16h

Mini concert Éveil/
Initiation : « Des enfants
jouent pour les enfants »

Les élèves des classes d'éveil et d'initiation de l'école de musique de Moissac présenteront une histoire mise en musique : paysages sonores, chants et rythmes seront à l'honneur.

SPECTACLE DIVERSES

MUSIQUE

ENSEMBLE ORGANUM

Marcel Pères

STAGES

14-15 JANVIER / 3-4-5 FÉVRIER

17-18-19 MARS / 21-22-23 AVRIL

Cycle de quatre sessions de chant

Le souffle dans le chant médiéval.

De l'Antiquité tardive à Hildegarde de Bingen



L'objet de ces sessions est d'aborder les sources de la musique médiévale sous l'angle du souffle. Ces rencontres s'inscrivent dans le cadre du programme de recherche initié en 2020 par le CIRMA et l'Université de Rennes 2 sur Hildegarde de Bingen et les potentialités thérapeutiques de sa musique. En 2021, furent organisés deux colloques à Moissac sur ce thème, en l'élargissant aux pratiques thérapeutiques de l'Antiquité et en mai 2022 des journées d'études furent consacrées au thème : Acoustique, chant et conscience dans la musique d'Hildegarde.

Ces sessions prendront la forme d'une exploration des formes les plus anciennes de chants dont l'écriture a conservé la trace, depuis l'Antiquité tardive jusqu'aux compositions d'Hildegarde de Bingen. Au travers de ces chants se révèle une science du souffle issue d'une tradition très ancienne.

Ces ateliers sont ouverts à tous, quelles que soient les connaissances musicales. Le chant sera abordé sous un angle concret – comme un geste musical – au travers d'exercices vocaux et corporels, comme le serait un yoga du son.

ANIMATIONS SCOLAIRES

20-21-22 MARS Découverte des instruments médiévaux. Orgues, carillon...

15 > 21 MAI Diagonales de Printemps 2023

15 - 16 MAI Colloque sur Hildegarde de Bingen

17 > 21 MAI Stage de chant Hildegarde de Bingen

Hildegarde de Bingen (1098 - 1179), docteur de l'Église depuis octobre 2012, personnage mythique dont la musique, les écrits et les visions occupent une place croissante dans l'imaginaire collectif. Sainte, visionnaire, guérisseuse, compositeur, tout semble avoir été dit à propos d'Hildegarde de Bingen, pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur cette femme, ses écrits et sa musique. Cette session s'inscrit dans la continuité du travail global que nous conduisons depuis 2012 pour redonner vie aux différentes sciences que l'œuvre d'Hildegarde nous transmet.

CONCERTS À L'ABBATIALE

LA MUSIQUE D'HILDEGARDE DE BINGEN

20 MAI À 20H30 (1ère partie) / 21 MAI À 15H30 (2ème partie)

SPECTACLE DIVERSES

EXPOSITION - CONFÉRENCE - MUSIQUE

HOMMAGE À SLIMANE AZEM

LES AMIS
DE SLIMANE AZEM
40ème anniversaire
de sa disparition

SAM 28 JANVIER
HALL DE PARIS

Tout public
15€ (prévente)
17€ sur place
Gratuit enfants -10 ans



11h00 Dépôt de gerbe - Cimetière

12h15 Jardin Slimane Azem

14h30>18h30

Exposition (entrée libre)

Conférence / débats

Scène ouverte

Avec la présence amicale de Fahima et d'autres invités surprises

20h30 Concert

Rachid Mesbahi / Massa Bouchafa / Zahir Abdjaoui / Karim Becha

Sandra Hamaidi / Agour Sarahwi / Nassim Amiri / Dahmance Amarane



ONE WOMAN PROD
PRÉSENTE

CAROLINE
VIGNEAUX

SPECTACLE DIVERS

HUMOUR

CAROLINE
VIGNEAUX
CROQUE LA POMME

SAM 11 FÉVRIER
À 20H30

HALL DE PARIS

Durée : 1h40

Tout public / 25€ - 30€

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Eve dans le jardin d'Eden.

À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et s'installe dans votre ville pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

De et avec : Caroline Vigneaux / Mise en scène : Caroline Vigneaux
Musique : Maxime Desprez et Michaël Tordjman

« Bluffant et jouissif. » ELLE

« Pertinent, culotté : un sans-faute. »

VERSION FEMININA

« Courez voir ce phénomène, à pleurer de rire (et sacrément intelligent) ! » BIBA

« Elle plaide avec brio la cause des femmes. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris ! A voir absolument. » LE FIGARO

« Une artiste accomplie. » LE FIGARO MAGAZINE

« C'est drôle et instructif. L'intensité monte, monte, avant un jouissif bouquet final. »

LE PARISIEN



INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

05 63 05 00 53
billetterie@moissac.fr moissac.fr
<https://moissac.festik.net>
(excepté pour l'hommage à Slimane Azem - cf p31)

TARIFS

TARIF RÉDUITS

Enfants, demandeurs d'emplois...

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

PASS Festival comprend l'accès au 2 spectacles en version tout public ainsi que les ateliers médiathèque.

Tarif plein / 15 euros

Tarif enfant et réduit / 9 euros

LIEUX

HALL DE PARIS

Place des Recollets

CLOÎTRE ET ABBATIALE SAINT-PIERRE

6 Pl. Durand de Bredon

MÉDIATHÈQUE

2 Bd Léon Cladel

ESPLANADE DU MOULIN



